

「跨時空對話」國父紀念館創意徵件簡章



一、徵件主題：「跨時空對話」

「人生的旅途，我們都是過客，但我們可以留下什麼？」

詩人余光中著名散文《記憶像鐵軌一樣長》深情地描繪了人生歷程中每一個場景在心靈深處的軌跡。

五十多年前，火車穿越三張犁支線，進入那座巍峨的四四兵工廠。今天，這條支線已變身成國父紀念館園區的懷舊步道，四四兵工廠則隨著時光流轉，轉化為信義計畫區的現代建築。國父紀念館-由王大閎建築師設計，自1972年落成至今，已陪伴台灣人走過半世紀的歲月，結合傳統與現代的建築經典，近期被台北市定為古蹟。她承載了台灣數十年來視覺藝術的繁榮，見證了國家社會的發展，舉辦過無數金馬、金鐘等盛大頒獎典禮，更有無以計數多元的戲劇和音樂演出，而廣大的園區更留下了許多市民的足跡和珍貴記憶。

二、辦理緣由

國父紀念館即將進行內部整修工程，未來啟動公共藝術設置計畫，擁有10公頃綠草如蔭的園區將持續向公眾開放。為了在修館期間仍能與您共度時光，我們特別舉辦「跨時空對話」創意徵件活動，邀請您用自己擅長的方式創作投件，來表達您生活經驗中對國父紀念館的深刻想像及未來期許，透過彼此在時空中交織對話，共同譜寫這段難忘的旅程。

三、徵件目標

1. 自由創作形式：多元創作自由，不受限於特定媒材，用最適合的方式表達創意。
2. 跨越時空對話：強調跨世代對話為主題，鼓勵呈現具有深度的跨時空創意，展現歷史與當代的對話。
3. 情感記憶表達：鼓勵參賽者表達內心情感與珍貴記憶，可以聯繫國父紀念館歷史，亦可超越時空，展現對國父紀念館的獨特想像。
4. 多元性平議題：提倡多元觀點，讓創作者能以獨特視角呈現性平議題，探討性平觀點在不同時代的演變。
5. 社區在地連結：目標在於激發社區與在地生活對國父紀念館場域的深入對話，促使民眾更廣泛參與，共同探索當地生活中的記憶。

四、徵件說明

「創意不是天馬行空，是創造觀點」透過各種創意，促進不同世代、背景的民眾深度對話，喚起對國父紀念館新的思考與創意。參賽者可以透過文字、繪畫、照片、短片、歌曲、表演等多樣媒介，表達對歷史的挑戰、對現代價值的探索，以及對未來可能性的展望。這不僅是藝術作品的呈現，更是透過不同形式表達您對館的期待與全新想像。讓國父紀念館成為充滿溫度和共鳴的開放平台，啟發您對歷史、記憶、常民文化的情感連結，為國父紀念館注入新活力。

五、徵件資格

1. 參賽資格不限、年齡、國籍或性別，可以個人或團隊型態報名，並鼓勵組成多元背景的團隊參與。
2. 不限報名件數，僅限得獎一次。

六、徵件規範

(一)作品形式：

1. 徵件不分組別、不分媒材與形式。
2. 每件作品說明500字以內：以能清楚表達作品理念為要，中文或中英對照為限。
3. 文字作品：以3000字為上限，詩歌、散文、劇本、小說...等。
4. 視覺圖像作品：繪畫、攝影、裝置、藝術計畫、策展提案、建築、平面設計...等。
電子圖檔格式為JPG, PNG, TIF, PDF, 可編輯排版後繳交, 5張為上限, 上限20MB。
5. 多媒體影音作品：影片、音樂、戲劇、舞蹈等各種表演或紀錄，可以多媒體影音呈現之作品，以Youtube連結報名，時長2分鐘為上限。
6. 其他創意作品：以A1的海報編輯後檔案上傳繳交，各種類型報名檔案，可以資料壓縮檔彙整，上限20MB。

(二)送件方式

1. 截止日期:2024.03.31 (日), 晚上 24:00。
2. 採線上網站報名投件
作品官方網站 www.yatsenproject.com 線上報名後, 參賽者需提供報名內容, 將檔案下載連結填至線上報名系統, 或寄至「yatsenproject2024@gmail.com」。檔案名稱及收件主旨請統一命名為:「姓名_作品名稱_國父紀念館創意徵件」, 收到回覆信件為報名完成。
3. 書面報名(郵戳為憑)
郵寄至110台北市信義區仁愛路四段505號, 國父紀念館推廣服務組收, 封面註記「國父紀念館創意徵件」。

報名填表內容			
姓名		電話	
出生年月日		身分證字號	
聯絡地址			
E-MAIL			
作品名稱及說明	(請利用500字以內文字, 簡述創作形式及想法等)		
個人學經歷介紹			
1. 電話將用於聯繫本徵件相關事宜, 並通知本計畫最新活動資訊, 請務必填寫。 2. 報名者完成報名後, 遵守報名表單上之規定。如完成報名, 視為同意並遵守本簡章各項規定。並附上著作權人授權暨個人資料使用同意書。 3. 本報名表務必完整填寫, 若有缺漏、不實或不符規定者, 主辦單位有權取消參賽者及其作品之參賽資格。			

七、獎勵辦法

1. 創意大獎:2名, 每名獲選新臺幣(下同)10萬元, 獎狀一只。
2. 優等獎:5名, 每名獲選2萬元, 獎狀一只。
3. 佳作獎:10-12名, 獎狀一只。
4. 國父紀念館特別獎3名, 獎狀一只。
5. 企業贊助特別獎數名, 獎狀一只。
6. 報名參加者皆提供之本館參加證明(數位)與獎品等。

八、徵件作品注意事項

1. 作品需符合徵件主題，並未曾參與類似徵件、競賽或活動之作品。須為參賽者自行創作且具原創性。
2. 所有概念、文字、圖案、表格、照片、影片、語音、音樂、動畫等各種內容及所使用之程式無仿冒、抄襲或其他侵害他人智慧財產權及著作權之情事。
3. 作品於競賽期間，若被舉發且經評審團決議後(發生於複審前，由複審評審團決議之；發生於複審之後，頒獎典禮之前，由複審評審團決議之)，確有抄襲、仿冒之實，無論在競賽期間之任何階段，主辦單位均有權取消其參賽資格，參賽者並應自負一切法律責任。
4. 關於參賽作品疑似抄襲、仿冒之處理，主辦單位尊重初審及複審評審團之專業評分結果，故僅對複審評審團提出之抄襲、仿冒疑慮進行處理。
5. 評審對參賽作品提出疑慮與參考文件後，參賽者需於被通知後7天內向主辦單位提出說明文件，經主辦單位交由評審團決議後(發生於複審前，由複審評審團決議。發生於複審之後，頒獎典禮之前及之後，由複審評審團決議)，依評審團決議公布結果，參賽者並同意如逾時未提出說明，亦同意評審團之最後決議。
6. 參賽者同意接受並遵守本活動注意事項及規範，如有違反本活動注意事項及規範之行為，經查證屬實，主辦單位得取消其參賽或得獎資格，並對於任何破壞本活動之行為保留相關權利。
7. 報名參賽時，同一作品已發表、曾在其他比賽獲獎或正在評審中，應於參賽聲明同意書註明，並主動告知本競賽主辦單位，作為評審之參考依據。
8. 獲獎者應依中華民國所得稅法規定課稅，團體報名均攤課稅，外國人課稅20%，金額均為作品授權使用費用，若不願意配合，視為自動棄權。
9. 獲獎作品以及所有報名作品，所提供作品各項資料，同意作為公開報導及展示之用，必須配合出席頒獎典禮受獎。
10. 獲獎作品授權後，不影響著作人對原著作之著作權及衍生著作權，並得為其他之授權。獲獎作品其後使用行為，以不得損害本獎之形象或精神。
11. 關於獲獎參賽者及其作品有下列未符合參賽資格情事之一，經查證屬實者，取消得獎資格，並追回已領之獎項：
 - (1)獲獎作品經人檢舉涉及抄襲或違反著作權等相關法令，經法院判決確定者。
 - (2)獲獎作品經人檢舉或告發為非自行創作或冒用他人作品且有具體事證，經查證、審議，裁決應取消獲獎資格者。
 - (3)獲獎者有損害本獎之形象或精神者。
12. 報名者應填寫報名表單，並遵守報名表單上之規定。如完成報名，視為同意並遵守本簡章各項規定。
13. 本簡章如有未盡事宜，得由主辦單位修正補充之，並隨時公告於國立國父紀念館網站。
14. 簡章及報名表請於主辦單位國立國父紀念館網站 <http://www.yatsen.gov.tw> 下載或至國立國父紀念館免費索取紙本簡章及送件表。

九、評選辦法

由主辦單位邀集相關領域專業人士組成評審團隊，依以下評選標準遴選作品：
(初審入選根據報名件數，由評審委員進行評審；100件作品進入複審。再依照最終複審名單，召開會議由評審委員進行評審；採兩輪評選，滿分各100分。依照最高分獎項排序之)。

1. 創意性 (45%)：提案作品具獨特性和創造性，提供令人驚豔或有趣的概念等。
2. 在地之連結性(35%)：提案作品對國父紀念館在地與歷史、記憶、情感、文化的連結性，呈現融入當代的多元表現等。
3. 提案表達明確性 (20%)：參賽者對提案的清晰呈現，包括視覺效果、文字描述和可能的演示，確保能夠生動地傳達其概念。

十、徵件重要日程

作業階段	預訂時程	備註
徵件簡章公布日期	2023年12月底前	於國立國父紀念館網站公布。
徵件收件日	2024年1月1日	線上網站報名開放。
截止收件日	2024年3月31日	上傳報名時間為主。
初審及複審日期	2024年4月	入圍名單於國立國父紀念館網站公布。
複審結果公布	2024年4月底前	入圍名單於國立國父紀念館網站公布並個別通知。
頒獎典禮及展覽	2024年5-6月	通知得獎者後續展演相關規劃及展出。

註：作業時間如有更動，以主辦單位通知為主，並即時於國立國父紀念館以及創意徵件官方網站公布。

十一、週邊活動重要日程

作業階段	預訂時程	備註
創意徵件說明會	2023年12月	於國父紀念館內舉辦公開說明創意徵件辦法
創意徵件工作坊1	2024年1月	針對國父紀念館週邊民眾，說明創意徵件辦法、教學，並協助完成報名。
創意徵件工作坊2	2024年2月	針對大專院校，說明創意徵件辦法、教學並協助完成報名。
創意講座	2024年3月	邀請專家分享創意養成的觀點。
創意工作坊3	2024年3月	針對大專院校，說明創意徵件辦法、教學並協助完成報名。

註：作業時間如有更動，以主辦單位通知為主，並即時於國立國父紀念館以及創意徵件官方網站公布。週邊活動適時配合館內相關活動串連，工作坊人員皆協助公眾報名創意徵件投件。

十二、最新消息

相關「跨時空對話」國父紀念館創意徵件消息，詳見：

1. 國父紀念館官方網站 www.yatsen.gov.tw
2. 國父紀念館官方Facebook www.facebook.com/sunyatsenMH
3. 「跨時空對話」國父紀念館創意徵件官方網站 www.yatsenproject.com
4. 「跨時空對話」國父紀念館創意徵件Facebook www.facebook.com/yatsenproject

十三、聯絡方式

主辦單位：國立國父紀念館

執行單位：自由人藝術設計股份有限公司

如有任何問題，請洽自由人藝術設計公司「跨時空對話-國父紀念館創意徵件小組」。電話：+886-987-444-957，E-mail：[「yatsenproject2024@gmail.com」](mailto:yatsenproject2024@gmail.com)

附件一、著作權人授權暨個人資料使用同意書

1. 茲授權國立國父紀念館 將本人參加「跨時空對話」國父紀念館創意徵件之作品(文件與含附帶所有物件), 完整之著作財產權利可無償利用, 並得授權他人利用。例如將著作刊登於國父紀念館網站, 或彙集印製成冊(專輯), 或儲存於光碟以光碟形式發行, 或與電腦網路連結, 或透過單機、網際網路、無線網路等各式傳輸工具或媒體, 或將衍生產品(或服務)供不特定之第三者為學術研究目的之利用。

2. 本人同意國立國父紀念館 基於「個人資料保護法」規定下, 蒐集和利用報名表之資料, 若後該作品得獎, 就該得獎作品辦理法定職務時, 於適當範圍內利用及公開, 且同意國立國父紀念館保留此同意書, 供日後取出查驗。

*立授權書人聲明並保證對上述授權之著作擁有著作權, 得為此授權。本授權書為非專屬性之授權, 立授權書人對上述授權之著作仍擁有著作權。

立授權書人: (同意書)	(簽名)
身分證字號:	
地 址:	
聯絡電話:	
E-mail:	
中華民國 年 月 日	

附件二、「跨時空對話」國父紀念館創意徵件 參考資料

國父紀念館簡介

(一) 地理位置

國父紀念館位於臺北市信義區，位於城市的核心，北臨松山文創園區、臺北大巨蛋、國家鐵道博物館籌備處，西鄰光復國小、東鄰臺北市議會、臺北市政府，東南臨101大樓、四四南村，位於臺北市的商業精華區，館區總面積約為11萬5702.48平方公尺。園區原為臺北市六號公園預定地，現名為「中山文化園區」。

(二) 本館願景

核心價值：博愛、服務

- 弘揚中山思想，實踐博愛服務精神
- 改善公共設施安全，致力提升服務品質
- 推廣展演活動，建構優質藝文殿堂
- 充實文化設施，推展精緻生活美學
- 積極經營行銷，創新國父文物價值
- 帶動周邊區域，共構文化藝術與商圈發展



(三) 人文歷史

為紀念國父孫中山先生之事蹟及革命行誼並發揚其思想學說，政府於民國53年籌建國父紀念館、民國54年蔣中正總統親自主持奠基典禮，翌年經公開徵圖，由名建築師王大閔所設計之圖樣獲得入選，後又遵照蔣總統之指示在外型上加強中國建築的特色而修正設計。民國61年5月16日主要工程完竣，舉行落成典禮。其建築整體平面格局、四周迴廊、屋頂飛簷、正門入口處屋簷起翹等形式特色，形塑出現代主義結合中國傳統建築精神之風格，為臺灣現代建築史發展過程之經典作品。國父紀念館原隸屬於臺北市政府，民國75年7月改隸教育部，並合併「陽明山中山樓」，機關名稱從「國父紀念館管理處」易名為「國立國父紀念館」，101年5月20日起由教育部改隸文化部。108年5月3日因建築的經典設計及所代表之時代意義，經臺北市政府文化局指定為「直轄市定古蹟」。

(四) 多元場域

本館除了提供海內外人士瞻仰國父，亦兼具文化藝術教育、不僅提供藝文團體多元展演場地，更讓市民充分運用戶外園區及迴廊等空間，融入生活休閒中；也是重要的文化藝術發生場域，帶動周邊區域與大巨蛋文化體育園區等串連，共構文化藝術與商圈發展。

展覽場空間：中山國家畫廊為國家級藝廊，經常舉辦國際性及享譽國內外藝壇名家之重要展覽，為國內最受好評之大型展覽場所，EX.劉國松、齊白石、拿破崙、李奇茂、歐豪年等精彩藝文展覽，多處展場亦為藝文工作者的孵化地。

劇場大會堂：辦理金鐘獎、金馬獎等盛大3金頒獎典禮、唐獎、楊麗花歌仔戲、民歌演唱會、鐘樓怪人音樂劇、雲門舞集、鳳飛飛演唱會及巧虎劇團等多元表演場地，為從事表演工作者，提供一個實踐夢想的場域。

園區廣場含迴廊：台灣燈會、國父誕辰紀念、國慶大會、晨運團體、白晝之夜、101跨年活動、街舞團練、新春揮毫等，多年來提供廣大民眾友善、多元的動靜態休閒活動用地。

其他：歷任總統蒞臨就職、三軍儀隊交接、重要外賓來訪，如英國首相柴契爾夫人等，留下珍貴歷史鏡頭。



國父紀念館現況圖

(五)古蹟指定緣由及範圍

1. 指定國父紀念館為古蹟理由及其法令依據：
 - (1) 國父紀念館落成於民國61年，係為紀念中國近代史之重要人物孫中山，其人為亞洲地區推動創立民主共和國之先驅，其民主思想亦對亞洲及華人社會產生重大影響；國父紀念館內設置孫中山銅像，並陳列其革命史蹟及典藏相關學術研究史料，為推廣孫中山理念及畢生貢獻之重要場域。
 - (2) 國父紀念館為臺灣於戰後具代表性的公共建築之一，由國內重要之現代主義建築師王大閎所設計，其建築整體平面格局、四周迴廊、屋頂飛簷、正門入口處屋簷起翹等形式特色，形塑出現代主義結合中國傳統建築精神之風格，為臺灣現代建築史發展過程之經典作品；建築形貌與戶外廣場之整體環境景觀，已成為臺北市重要之城市空間視覺意象。
 - (3) 國父紀念館內大會堂，曾多次舉行國內重要視覺、表演藝術獎項(金馬獎、金鐘獎、金曲獎)之頒獎活動，並長期提供國內外藝術團體作為室內表演場地，為民眾參與藝文活動之重要場域。

(4) 符合古蹟指定及廢止審查辦法第2條第1項第1、2、3款指定基準。

2. 古蹟定著範圍：

國父紀念館建物本體係為古蹟本體，古蹟定著土地範圍為建物本體及中山公園部分範圍(包括建物四周圍繞之現有廣場、建物南向正門中軸線至仁愛路入口間之水池及花園綠地、水池東側、西側、南側廣場、花園綠地東側、西側廣場)。



(紅線)國館古蹟定著範圍

(六) 建築設計理念

國父紀念館設計者王大閎建築師，民國6年出生在中國北京，成長於上海、蘇州，曾就讀於英國劍橋大學建築系、哈佛建築研究所，師承於現代主義大師葛羅培斯。民國41年來臺定居後，以公共建築設計聞名，代表性建築作品眾多，民國98年獲國家文藝獎，是臺灣現代化建築運動的先驅。王大閎認為：「我國現代建築有三個方向可走，一是追隨現代西方建築，一是抄仿古代宮殿式建築，或是創造有革命性的中國新建築。」當時政府期望的國父紀念館是中國宮殿式建築，而王大閎所提出的建築設計，是呼應國父作為一位推翻前朝、勇於改革的革命家，其樸素剛毅的特質與傳統皇宮的華麗風格截然不同；為此，經多次協商，調整成乍看彷彿「歇山式」屋頂，屋簷尾端翹起，代表對封建社會的翻轉，構成了今日的國父紀念館。

(七) 本案建築美學概述

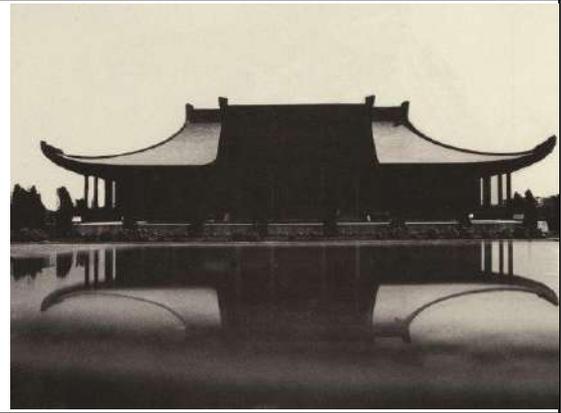
中國傳統建築是東方建築的代表，而中國建築現代化後，發現許多元素乃源自書法的演化與概念，本館建築的四個角起翹，即是從書法「人」字轉換而來的設計思維。建築結合「大樹、綠地與黃瓦」的元素，加上仿唐風之黃色流線型的屋頂、起翹延伸入蒼穹的屋簷四角、入口意象的上揚簷口、清水磚外包赭紅色鋼磚、鑿石子工法的樑柱、柱子和樑邊角135度切角的關懷、四周迴廊落柱旁的樸質座椅、美人靠式欄杆扶手的溫馨設計、門寬與高1:4比例的瘦高、莊嚴大器與醬紅色之建築特色等，處處彰顯國父樸實、簡單與親和力的特質，亦誠如其所書「博愛」二字之意涵。上述建築細節考量係起因於建築師王大閎先生曾云：「國父是一位革命者，故紀念他的建築必須創新，且他的為人與生活特色，在於樸實與簡單，所以這座建築不應俗氣華麗，必須莊嚴中帶有親和力」對於建築古典美極為敏銳的王大閎先生，因此融合現代主義語彙與中國傳統建築精神之風格，塑造出獨具中華藝術之出眾氣質的國父紀念館，為臺灣現代建築史發展過程之經典作品。國父紀念館體現了王大閎先生「簡單、自然」與「既中國又現代」的風格，跳脫中國傳統宮殿外觀，但擷取了古典飛簷的精神與姿態，以現代手法演繹挑伸與凌空的意境，其建築形貌與戶外廣場之整體環境景觀，成為臺北市重要之城市空間視覺意象。

(八) 典藏品包括

1. 國民革命與民國肇建歷程有關之重要文物、史料及思想與論述等重要文獻。
2. 以國父孫中山先生為主，民國重要先賢為輔，足能闡釋民國肇建軌跡與國家發展脈絡之珍貴史料與文物。
3. 見證國家及本館館務發展、歷史文化與美學傳承珍貴史料、文物及名家作品。
4. 基於研究、展示、教育與推廣等目的，本館辦理中山國家畫廊邀請展取得或主辦競賽優勝之藝術作品。



國父紀念館建築原始設計示意圖



國父紀念館正面照, 張敬德建築師攝



國館本體結合映池投射等影呈現的意象建築之美



溫馨的迴廊、切角及清水磚外包赭紅色空間



國館入口意象的上揚簷口, 象徵掀起革命, 推翻滿清統治



起翹延伸入蒼穹的屋簷四角



大廳莊嚴高挑通透流暢



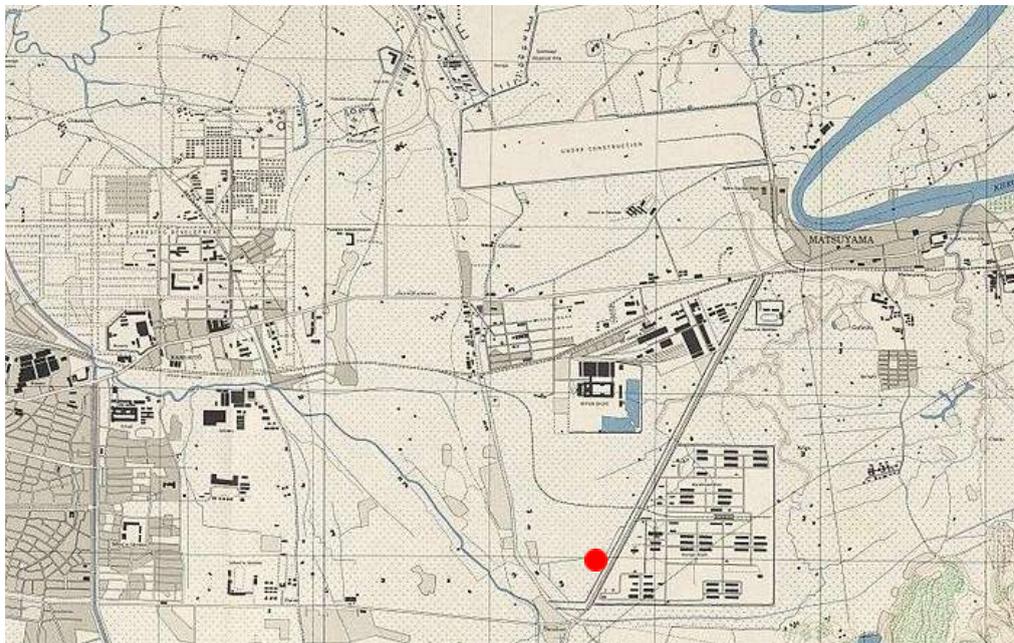
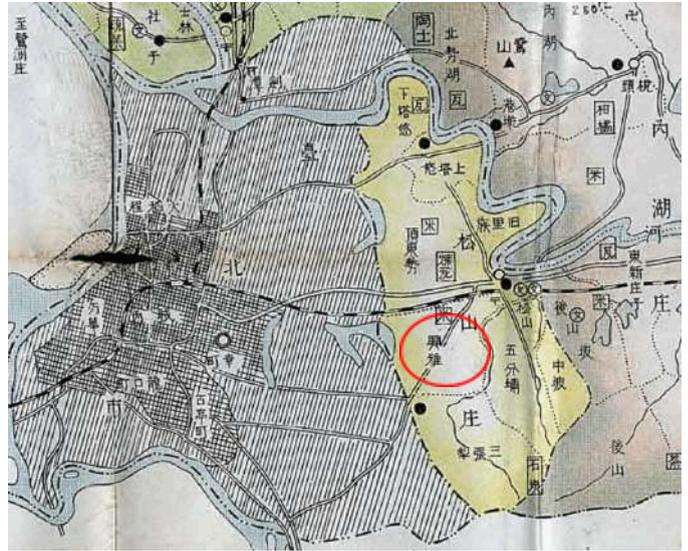
國館映池及結合周邊101大樓等建築之美

(九) 週邊交通歷史：三張犁支線

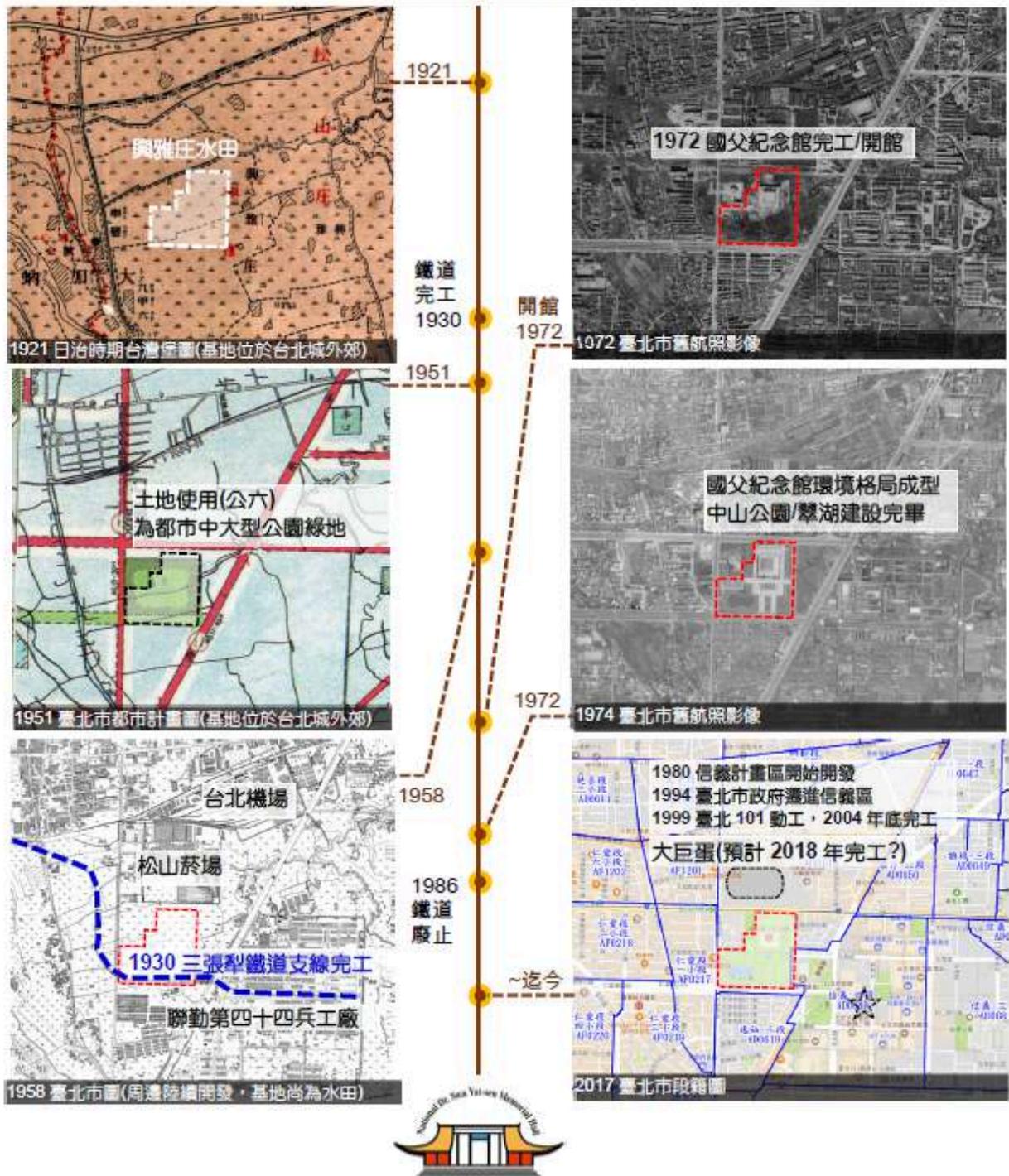
本支線全線於民國75年7月21日廢止，目前鐵路已經拆除，其所產生的新生地，市民大道延吉街口至光復南路沿線已經劃成平面停車格(公有廢鐵道廣場停車場)及地下停車場(僑安公有停車場)，忠孝東路平交道兩側路段目前為臺北捷運國父紀念館站的1、2號出口及通風口。國父紀念館園區內翠湖南側東西向之柏油道路為原鐵路遺跡。營區內之鐵路線，若以民國34年美軍繪製地圖與現今地圖對照，較國父紀念館內之路段向南偏移40公尺，約正對仁愛路四段南側安全島，為現今臺北市政府大樓中庭(原稱沈葆楨廳)所在，穿越松壽廣場公園至松仁路營區界線前終止；亦是建構台北市民串聯國館週邊環境變遷記憶中的重要連結點之一。

本次設計將寬約5米路面改造為防滑的露骨材地坪，並以深灰色系高壓磚飾帶，界定鐵道舊址及寬度106.7公分的原軌距，以重新建構

三張犁支線意象；並新增設三張犁支線兩端的逸仙路及光復南路出入口，方便周邊居民及遊客可以自在進入園區，塑造成美麗宜人的賞櫻步道，並設置矮靠背座椅，提供民眾休憩使用。



從國父紀念館 閱讀百年臺北發展歷程



國父紀念館周邊環境變遷圖

(資料來源:《國立國父紀念館景觀改造工程委託規劃設計監造技術服務現況調查報告》古地圖
資料來源:地理資訊科學研究專題中心百年歷史地圖系統)

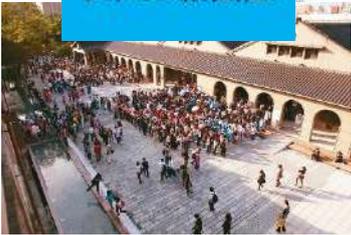
(十) 周邊特色景觀

國父紀念館位於臺北市市中心菁華區。巍峨莊嚴的建築本體、綠草如茵的中山公園，使國父紀念館成為臺北都會區中最耀眼璀璨的標的景點。這裡也是引領國內文化藝術邁向百花齊放、百家爭鳴的絢麗舞臺，許多藝文活動皆在此舉行，藝文氣息濃厚的氛圍之下，與周邊多處人文歷史據點相互輝映，形塑出都會區中獨具藝術涵養的網絡。國父紀念館的落成不僅帶領臺北市邁向國際型的大都市，也帶動臺北市東區的經濟發展，使得本區市況昌盛、人文薈萃、宜住宜商，更因區內豐碩的人文歷史景點為本區增添豐厚的文化底蘊。

點綴國父紀念館的夜晚-文化娛樂景(點)

臺北市記憶的回放鍵-歷史場域(線)

松山文創園區



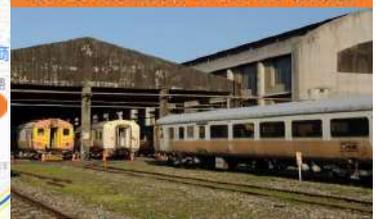
臺北文化體育園區



臺北101大樓



國家鐵道博物館籌備處



光復國小圓樓



臺北探索館



四四南村



(十一)國父紀念館大事記

本表以時間軸與空間軸回顧1963至迄今大事記，建館50週年，從1963「建築紀念館」之使命到兩岸文化交流、東西方文化藝術展、三金頒獎典禮等，現已成為民眾運動、休閒、藝文與知性活動的綜合性場域。

西元	重要事件
1963~1972	1.1963年 成立「紀念國父百年誕辰籌備小組」，首項紀念項目為「建築紀念館」 2.1964年 決定興建國父紀念館 3.1965年 王大閔建築師設計圖樣獲選 4.1972年 舉行落成典禮；舉行「國父史蹟展覽」；「總統勳業展覽」
1973~1982	1.1973年 國家畫廊改為「中山畫廊」；設立「聯合文化服務中心」；展出「辛亥革命史蹟展」；舉辦第一屆書畫比賽、演講比賽、青年愛國歌曲合唱比賽；「孫逸仙博士圖書館」正式成立 2.1974年 舉辦第一屆水彩寫生比賽；舉辦「國父紀念特展」；蔣中正於四月四日逝世，本日移靈本館大會堂；紀念國父一百一十誕辰暨文化復興節大會 3.1976年 慶祝臺灣光復節大會 4.1977年 舉辦「抗戰四十週年紀念特展」；舉辦「制憲行憲三十週年紀念展」 5.1978年 世界自由日大會；第六任總統蔣經國先生、副總統謝東閔先生就任典禮；舉辦「北伐統一五十週年紀念特展」；舉辦「國父紀念館建館資料展」 6.1979年 金馬獎頒獎典禮 7.1980年 舉辦「建國復國大業史畫展覽」 8.1980年 慶祝中華民國建國七十年，舉辦「建國史蹟展」、「施政績效展」、「海峽兩岸展」、「四海同心展」、「中國大陸實況展」；金鐘獎頒獎典禮 9.1982年 金鼎獎頒獎典禮
1983~1992	1.1984年 第一屆藝文金獅獎頒獎典禮；第七任總統蔣經國先生、副總統李登輝先生就職晚會；師鐸獎頒獎典禮；舉辦「三民主義建設成果展」 2.1985年 神農獎頒獎典禮；七七抗戰勝利四十週年紀念特展；慶祝臺灣光復四十週年紀念展 3.1987年 行憲四十週年紀念特展 4.1988年 蔣經國於一月十三日逝世，特設靈堂；中山樓舉行國父暨先總統蔣中正先生與故總統經國先生塑像揭幕儀式 5.1990年 金曲獎頒獎典禮；薪傳獎頒獎典禮；第八任總統李登輝先生、副總統李元簇先生就職典禮在大會堂舉行 6.1991年 中華民國八十年開國紀念特展 7.1992年 世界兒童畫展國際巡迴展
1993~2002	1.1993年 世界版畫名家展；大陸百位當代名家展；夏卡爾畫展 2.1994年 「畢卡索的藝術世界」展覽 3.1996年 第一屆「中山盃金嗓獎全國合唱比賽」 4.1997年 「二二八」五十週年紀念音樂會在大會堂舉行 5.1998年 東京富士美術館所藏日本名畫文物展；中山畫廊更名為「中山國家畫廊」 6.2002年 建館三十週年；終止與中國國民黨黨史會合作關係；典藏品數位影像資料建立完成

2003~2012	<ol style="list-style-type: none"> 1.2006年 行政院文化建設委員會核定本館「陽明山中山樓古物維護要點」;中山樓落成啟用40週年 2.2008年 首次開放陸客來臺旅遊, 中國首發交流考察團一行約800人, 第一站至本館參訪;與南京中國暨近代史遺址博物館合辦「孫中山先生史蹟畫展」 3.2009年 永續經國—蔣經國先生百年誕辰特展;史瓦濟蘭總理德拉米尼Barnabas S. Dlamini一行18人來館參訪;索羅門群島總理西庫瓦閣下H. E. Dr. Derek Sikua 伉儷來館參訪 4.2011年 美國聯邦眾院「國會臺灣聯線」共同主席Mario Diaz-Balart、Phil Gingrey 及Laura Richardson三位眾議員等蒞館參觀;「孫中山先生與美國特展」, 馬英九總統、美國在臺協會臺北辦事處處長徒文先生等嘉賓蒞臨參觀;「百年銳於千載:辛亥一百年. 建國一百年」特展 5.2012年 本館改隸文化部。(中山樓改隸教育部屬館所)
2013~迄今	<ol style="list-style-type: none"> 1.2013年 102年度廣播金鐘獎頒獎典禮;第50屆金馬獎頒獎典禮 2.2015年 紀念國父孫中山先生逝世90週年暨第15屆海峽兩岸孫中山思想之研究與實踐學術研討會;舉辦「烽火浮生錄—抗戰勝利七十週年的另一頁歷史」暨「抗戰勝利暨臺灣光復七十週年—蔣渭水先生紀念展」開幕典禮 3.2016年 「國立國父紀念館跨域增值計畫」奉行政院核定;兩岸四地研究孫學的青年學者學術研討會 4.2018年 加拿大青年領袖訪問團來館參訪 5.2022年 「跨域增值公共工程計畫」之懷舊鐵道「三張犁支線」開放民眾通行;成功申請加入「國際博物館協會ICOM」組織;五十而立—建館50週年館史展」開幕典禮;舉辦50週年館慶典禮暨展覽及生活美學25週年特展;首次與全民劇團合作推出「仁愛路6號」舞台劇演出。 6.2023年 配合臺北市政府跨年活動、「2023台灣燈會」含中央燈區等周邊展覽活動, 白晝之夜等在國父紀念館園區辦理。

相關連結:

國父紀念館官網:<https://www.yatsen.gov.tw/>

詳細主要記事連結:https://www.yatsen.gov.tw/history_71.html

建築導覽手冊與館刊下載:https://www.yatsen.gov.tw/ebooklist_157.html

國父紀念館性平相關宣導影片1:<https://youtu.be/m6voqbQL3Jl>

國父紀念館性平相關宣導影片2:<https://youtu.be/TL3R-puzFal>